El Libro de las Celebraciones

I

Fundación Domingo Atrasado

Ciro Mendía Fernando Herrera ~ **Fernando González** Guillermo Angulo **León de Greiff** Óscar Hernández ~ **Pérez Arbeláez** Santiago Mutis ~ **Germán Cardona** Omar Ortiz ~ **Luis Vidales** Guillermo Martínez ~ **Gilberto Owen** Alberto Zalamea ~ **Jorge Zalamea** Augusto Pinilla ~ **Carlos Martínez** Germán Téllez ~ **Aurelio Arturo** Jaime Echeverri ~ **Reichel-Dolmatoff** Gerardo Ardila **Leo Matiz** Amparo Caicedo ~ **Obregón** Juan Manuel Roca ~ **Negret** Samuel Vásquez ~ **Charry Lara** Pedro Alejo Gómez ~ **Zapata Olivella** Eduardo García Aguilar ~ **Otto Morales** Álvarez Gardeazábal ~ **Rojas Herazo** Felipe Agudelo **Roda** Luis Fayad ~ **Ramón de Zubiría** Helena Iriarte ~ **Gómez Valderrama** Margarita Vidal ~ **Gaitán Durán** Policarpo Varón ~ **Oramas** Joe Broderick **Enrique Buenaventura** Julián Malatesta ~ **Guillermo Cano** Germán Pinzón **Cepeda Samudio** Óscar Collazos ~ **Rogelio Echavarría** Alonso Aristizábal **Valencia Goelkel** Nicolás Suescún ~ **Salmona** Carlos Naranjo ~ **José Viñals** Roberto Burgos ~ **José María Arzuaga** Lisandro Duque ~ **Arista** Amalia Lú Posso ~ **Nijole Sivickas** Ricardo Rodríguez ~ **René Rebetez** Juan Carlos Moyano ~ **Feliza Bursztyn** Amílkar Osorio ~ **Carlos Rojas** Carmen María Jaramillo ~ **Antonio Samudio** Ignacio Ramírez ~ **Estanislao Zuleta** William Ospina ~ **José Manuel Arango** Pedro Arturo Estrada ~ **Ignacio Chaves** Pepe Sánchez ~ **Germán Espinosa** Sebastián Pineda ~ **Germán Colmenares** Margarita Garrido ~ **Teresita Gómez** John Galán ~ **Joe Madrid** Fernando Linero ~ **Jorge Plata** Fanny Buitrago ~ **R. H. Moreno-Durán** Luz Mary Giraldo ~ **Samuel Vásquez** Lucía Estrada ~ **Miguel de Francisco** Guido Tamayo ~ **Jaime Alberto Vélez** Pablo Montoya ~ **Andrés Caicedo** Patricia Restrepo ~ **Fabián Rendón** María Clemencia Sánchez ~ **César Pérez Pinzón** Gabriel Arturo Castro ~ **García Usta** Rómulo Bustos ~ **Félix Antequera** Alberto Rodríguez Tosca ~ **Efraim Medina** Guillermo Linero ~ **Andrea Echeverri** Andrea Echeverri Jaramillo

FUNDACIÓN DOMINGO ATRASADO

Carmen María Jaramillo

CARLOS ROJAS
Lucidez punzante

Rojas tenía el don de ver descarnadamente y de aceptar el golpe seco que produce la comprensión súbita, sin atenuantes. Este hombre amoroso y lejano de cualquier esperada complacencia, hacía hasta lo imposible por conservar la nitidez de su visión, de manera que su relación con la pintura y con los otros mantuviera un tono sostenido. Interlocutor y cómplice de los artistas jóvenes, su obra estaba en consonancia con su actitud: resistencia sin fundamentalismos, mirada crítica apartada de cualquier fanatismo, afirmación de la forma significante sin concesiones a lo fácil.

Distintas manifestaciones de la cultura enriquecieron su experiencia, sin someterla. La inscripción en la vida, antes que en cualquier corriente de pensamiento, le permitió un encuentro directo con las cosas, obviando grandes teorías que justificaran sus obras o sus actos.

A la manera de una enciclopedia fantástica china antigua, su vida cotidiana estaba atravesada por una diversidad caprichosa de elementos: música, pintura y escultura abstractas, bonsáis, objetos diseñados en el siglo XX, piezas coloniales, Nietzsche, el Tao, el Ma, jardines de piedras, sus hermanas, Luis y Fabián, amigos, enemigos, depósitos de materiales de construcción y demolición, y algunas otras personas y cosas que se me escapan ahora.

Participó del quiebre de muchos de los supuestos modernos. Su producción está compuesta por distintas series a las que retorna en forma cíclica, despojando su obra de cualquier noción de *progreso*. Al proponer variaciones sobre lo 'mismo', hizo visible la renovación permanente de su mirada; en lugar de repetir, la reiteración le permitió agregar sentidos y liberarse de cualquier manierismo.

También tenía el don de reunir la geometría –un posible orden racional de mundo– con la experiencia de un entorno que se erosiona. Su proceso de trabajo fue dando cuenta de las mutaciones de su mirada al arte y al lugar. Series como *Nueva York* y *Horizontales* retornan en diferentes momentos y mudan sus nombres por los de *Cruzados* y *América*. Los cambios de denominación implican también una renovación en la forma de aludir al contexto; si en los primeros trabajos se percibe una mayor puntualidad en la proyección de formas y colores, en los últimos se concentra en la identificación de huellas que hablan de colisiones en su entorno. Los colores vívidos dan paso a trabajos penumbrosos.

Cuando Rojas muere, tengo un sueño: llego a su casa y en la sala de recibo, un espacio barroco habitado por objetos exquisitos de diversos tiempos y culturas, se destacan sus cuadrados ascéticos, cruzados por líneas que a veces se encuentran. Dice que tiene algo que mostrarme. Lo sigo a una trastienda en penumbra y me revela un secreto: cultiva un jardín colgante de orquídeas. Despierto.